

9
Türk Tarih Kurumu As Başkanı
Sayın Bay Profesör
M. Tayyib Gökbilgin,
I s t a n b u l .

Muhterem Beyefendi!

Ankaradaki konuşmamıza dayanarak T. C. Eski Eserler
ve Müzeler Umum Müdürüne, Bay Rüstem Doyurana gönderdiğim
mektubun kopyasını ilişik olarak gönderiyorum. Ricamı

desteklemek iyiliğinde bulunursanız çok memnun ve mi-
nnettar olurum. Gelecek yılın nisan-mayıs aylarına doğru
Türkiye'ye gitmeği ve orada daha uzun bir tetkikatta
bulunmağı düşünüyorum. Bu plana sayenizde gerçekle-
ş-tirebilirsem çok memnun olacağım.

Müzelerdeki anıtları incelemkten başka yerli zanaatı
öğrenmek üzere bazı köylerle kasabaları ziyaret etme-
ğe de düşünüyorum.

İleride bu hususta kıymetli yardımınızda faydanabi-
lirsem çok minnettar kalırım.

İyiliğinizi şimdiden teşekkür ederken

en derin saygılarımı sunarım

Dr. Gökbal

9 ek

Sayın Bay

Rüstem Doyuran

Eski Eserler ve Müzeler Umum Müdürü

Anakra.

FEHER GEZA

Muhterem Beyefendi!

Her şeyden evvel Sizi mektubumla taciz etmem için özür diliyorum: geçen ^{Ankarada} İstanbulda bulunduğum sırada Sizi Umum Müdürlükte aradım, fakat maalesef bulamadım. O zaman anlatmağa düşündüğüm bazı meselelere şimdi temas etmeme müsaade etmenizi rica ederim.

1957 ve 1959 senelerde göndermek lûtfunda bulunduğunuz davetiye üzerine Türkiyeye gidemedim. /Son davetiyenizin tarihi 1 Haziran 1959, sayısı 2678 idi./ 1959 yılın sonbaharında Ankara Üniversitesi Rektörü, Bay Profesör Suut Kemal Yetkin Birinci Türk Sanat Kongresine davet etmek lûtfunda bulundu. Kongreye şahsen gene katılmadım ve bir konferans göndermekle yetinmek zorunda kaldım. Bu "L'influence Ottomane sur les arts industriels Hongrois" konferansım kongrenin çıkardığı külliyatta neşredildi.

Bu senede Türk Tarih Kurumunun davetiyesi üzerine en nihayet Türkiyeye gitmek imkânına kavuştum. Kongrede "Macaristanın Türk hakimiyet devrinden kalma mimarî anıtları ve zanaat eserleri" başlığı altında bir tebliğ verdim. Tebliğimde sözü geçen sahada elde edilen neticeleri ve ileride yapılabilen tetkikleri açıklamaya çalıştım. Anlattığım gibi gerçekleşme yolunda en önemli icab olarak Türkiye'deki müzeleri ziyaret etmeği ve oradaki materyeli incelemeyi gösterdim. Müzelerden başka, Anadoludaki bazı küçük kasabalarının, köylerinin zanaatını /çömlekçilik, kazancılık v. s./ incelemekten de güzel neticeler beklenebilir. Bundan başka planını kurduğum tetkik seyahatimin en önemli gayesi Türkiye'deki koleksiyonları, oradaki meslektaşları ve onların çalışmalarını tanımaktır. Aynı zamanda müzeoloji sahasındaki bilgilerimle ve tecrübelerimle, ister kazı ve materyel toplama, ister incelemeler sahasında Türk^m meslektaşlarım için faydalı olabilirsem çok memnun olurum. Aramızda sıkı ve dostane bir işbirliğinin doğacağını ve bunun müzeoloji sahasındaki çalışmalarımız bakımından faydalı olacağını kuvvetle ümit

ediyorum. Bana karşı göstereceğiniz kolaylığa şimdiden
teşekkür etmeği bir borç bilirim. İkinci vatanım olarak
saydığım Türkiye'yi yeniden ziyaret etmek ve orada daha uzun
bir zaman geçirmek fırsatına kavuşacağımı ümit ediyorum.
İlişik olarak iki resim ve tetkik izininin elde edilmesi
için gereken verileri bildiriyorum:

Adı ve soyadı: Dr. Géza Fehér

Doğum tarihi ve yeri: 22 Mayıs 1917, Iza.

Geldiği memleketteki son ikametgâh ve iş adresi: Budapest,
I., Fenyő u. 11. I. 3. - Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest,
VIII., Múzeum körút 14-16.

En derin saygılarımla

Budapeşte, 2. 12. 1961.

/ Dr. Géza Fehér /

Budapest, VIII., Múzeum körút 14-16.